

# Israelites

## Desmond Dekker (1969)

### Paroles

**I get up in the morning slaving for bread sir,**  
*Je me lève le matin pour du pain je bosse comme un esclave monsieur,*  
**So that every mouth can be fed,**  
*Pour que chaque bouche soit nourrie*  
**Poor me, Israelites.**  
*Pauvre de moi, Israélites.*

**Mi wife an' ma kids they pack up an'a leave me,**  
*Ma femme et m'z'enfants y prennent leurs bagages et y m'quittent*  
**"darling" she said "I was yours to receive",**  
*"chéri" qu'elle a dit "j'ai été tienne pour recevoir"*  
**Poor me, Israelites.**  
*Pauvre de moi, Israélite*

**Cho ! shirt dem a tear-up, trousers a go,**  
*Argh ! une déchirure à la chemise, le pantalon ça y va,*  
**I don' wan' to end up like Bonnie and Clyde,**  
*J'veux pas finir comme Bonnie et Clyde*  
**Poor me, Israelites.**  
*Pauvre de moi, Israélites*

**After a storm there mus' be a calming,**  
*Après l'orage doit v'nir l'beau temps*  
**You catch me in your palm, you sound your alarm,**  
*Tu m'attrapes dans ta paume, on dirait ton alarme,*  
**Poor me, Israelites.**  
*Pauvre de moi, Israélites.*



### Biographie

Desmond Adolphus Dacres alias Desmond Dekker, né le 16 juillet 1941 à Kingston (Jamaïque) et décédé le 25 mai 2006 à Thornton Heath (Angleterre), était un chanteur et un compositeur de reggae et de ska.

Desmond Dekker est l'un des premiers chanteurs jamaïcains les plus connus en dehors de son pays. Avec son groupe «Les Aces», composé de Wilson James et Easton Barrington Howard, il a sorti le premier hit jamaïcain connu internationalement Israelites enregistré chez Leslie Kong's Beverley Records.

En 1968, Dekker remporte le National Song Competition en Jamaïque avec son titre Intensified. Il sort l'année suivante Israelites qui obtient un succès aux États-Unis et en Angleterre. Cette chanson, aux paroles dénonciatrices (« je me lève le matin, esclave pour un bout de pain / pour que chaque bouche puisse être nourrie ») sort à une époque où la Jamaïque connaît de fortes émeutes. Desmond Dekker est d'ailleurs connu pour ses textes engagés : Unity (1967), Sabotage (Action !, 1968), Pretty Africa (1967).

### Reggae

### Partitions

